

Prečo a ako vzniká film?

Druhá prednáška DUK sa konala v priestoroch Radošinského naivného divadla a tešila sa veľkému záujmu študentov a študentiek. Lektoroval ju známy slovenský režisér, herec, producent a scenárista doc. Mgr. art. Peter Bebjak ArtD. Študentstvo sa na nej dozvedelo veľa nového a zaujímavého o postupe tvorby filmu – filmovej produkcii.

Problematika bola prezentovaná na konkrétnom filme natočenom podľa románu slovenského spisovateľa Jozefa Čigera-Hronského – Jozef Mak (2021), ktorý v tomto roku získal národnú filmovú cenu Slnko v sieti v kategórii Najlepší televízny film/miniséria/seriál.

Prednášajúci vysvetlil jednotlivé fázy tvorby filmu: 1. VÝVOJ (nápad), 2. PRÍPRAVA (výber miesta natáčania, výber hercov a filmového štábu), 3. NATÁČANIE a 4. POST-PRODUKCIA (strih obrazov, vkladanie zvuku a hudby do scén, úprava zvukových dialógov, vizuálne

efekty). Najnáročnejšou a najdlhšou fázou je zvyčajne post-produkcia.

V ďalšej časti prednášky nasledovalo čítanie a popisovanie scenára k filmu Jozef Mak, na ktorom pán režisér vysvetlil, čo má dobrý scenár obsahovať. Študentstvo si tiež pozrelo priebeh natáčania jednej scény a jej stáleho opakovania, pokiaľ nezodpovedala predstavám samotného režiséra.

Študenti a študentky získali tiež ucelený obraz o tom, koľko rôznych ľudí je potrebných pri natáčaní filmu a aké úlohy plnia. Okrem hereckého tímu sú to architekti, kameramani, osvetľovači, zvukári, maskéri, kostýmoví výtvarníci, producenti, strihači a mnohí ďalší, ktorí musia vzájomne spolupracovať podľa pokynov hlavy projektu – režiséra. Ako povedal pán Bebjak: „Film je ako guláš – režisér je šéfkuchár a ostatní mu pomáhajú krájaním mäsa a cibule, alebo nasypáním soli a korenia, ale režisér

je ten, ktorý určí pomery ingrediencií a ktorý to spolu zamieša.“

Prednáška Petra Bebjaka bola pre nás všetkých skutočne nezabudnuteľným zážitkom! Odchádzali sme z nej inšpirovaní myšlienkou, že základným kľúčom k úspechu pri tvorbe akéhokoľvek diela je vzájomná spolupráca.

*Adam Cadmon Tchambak
a Ariana Ceres Tchambak,
redaktor a redaktor Novín DUK*



Foto: Peter Chvostek

Spider-man (naprieč časom)



Foto: Internet

Spider-Man (vlastným menom Peter Parker) je komiksový superhrdina, ktorého asi všetci

veľmi dobre poznáme. Patrí totiž k tým najznámejším z marvelovského super-univerza. Prvýkrát sa objavil v roku 1962, a to v komikse Amazing Fantasy. Tvorcovia postavy Spider-Mana boli americký autor Stan Lee (Stanley Martin Lieber) a výtvarník Steve Ditko. Podarilo sa im vytvoriť najikonickejšieho červeno-modrého pavúka v histórii. Zmyslom existencie Petra a Spider-Mana je služba. Obaja slúžia väčšiemu dobru a slúžia pre mnohých. Peter je chlapec z robotníckej triedy,

ktorý pozná boj, ako aj stratu. Jeho alter ego – Spider-Man zas bojuje proti zlu, na ktoré bežné prostriedky nestačia.

Neviem, či ste vedeli, ale dokopy existuje niekoľko filmov (hraných i animovaných), ktoré sa venujú tejto pavúcej ikone, a to sú: Spider-Man 1977, Spider-Man Strikes Back 1978, Spider-Man Dragons Challenge 1981, Spider-Man 2002, Spider-Man 2 2004, Spider-Man 3 2007, The Amazing Spider-Man 2012, The Amazing Spider-Man 2 2014, Spider-Man: Homeco-

ming 2017, Spider-Man: Far from home 2019, Spider-Man: No way home 2021, Spider-Man: Into the Spider-Verse 2018, Spider-Ham: Caught in a Ham 2019, Spider-Man: Across the Spider-Verse 2023 a dokonca na rok 2024 sa chystá aj ďalší... s názvom Spider-Man: Beyond the Spider-Verse. Avšak tvorcovia vytvorili aj animované seriály, nielen filmy, ale viete, film je jednoducho film.

*Samuel Jursa,
redaktor Novín DUK*



Foto: Internet



Prednáška: Prečo ľudia veria na čarodejníctvo?

doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD.

A ďalšou (už tretou) prednášajúcou na DUK bude doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., ktorá vyštudovala matematiku na Moskovskej štátnej univerzite a neskôr etnológiu na Univerzite Komenského v Bratislave. V súčasnosti pôsobí ako docentka na Katedre etnológie

Filozofickej fakulty UK. Realizovala dlhodobý etnografický výskum slovenských tradičných rozprávaní a interpretovala predstavy o čarodejníctve z pohľadu kognitívnej antropológie. Neskôr sa jej záujem posunul k alternatívnej spiritualite a realizovala výskum

neošamanizmu. V ňom spojila kognitívny prístup k štúdiu tradície s teoretickým arzenálom medicínskej antropológie. Zaujíma sa aj o koncepty kolektívnej pamäti a morálnych emócií. V súčasnosti sa podieľa na výskumných projektoch zameraných na náboženstvo, alternatívnu spiritualitu a morálku.

Čo skrývala „lesná skrýša“

Divadlo plní svoju úlohu v rozvoji ľudskej spoločnosti po stáročia. Je pre nás nielen formou zábavy, ale veľakrát poukazuje aj na aktuálne spoločenské problémy. Mnohí z nás túžia byť hercami, možno preto, aby sa stali slávnymi, bohatými alebo jednoducho mohli

prežívať životné príbehy hrdinov príbehov a motivovať iných. Študenti DUK si mohli na vlastnej koži vyskúšať hereckú improvizáciu na prvom workshope DUK.

Dramatický workshop s názvom „Lesná skrýša“ bol inšpirovaný knihou Barbory Kardo-

šovej „Traja kamoši a fakticky fantastický bunker“ a riešil aktuálnu problematiku rozmáhajúcej sa šikany v školách.

Účastníci workshopu sa oboznámili s fiktívnym príbehom 11-ročného Ďurka, ktorého v škole spolužiaci šikanujú. Pomocou rôznych zaujímavých aktivít sa mohli vžiť do jeho pocitov a problémov a vlastnou improvizáciou rozvíjať dej príbehu, v ktorom Juraj začal byť roztržitý, zabúdal na svoje veci a povinnosti, uzatvoril sa pred spolužiakmi aj vlastnou rodinou, až sa z neho stal samotár, ktorý utiekol z domu do lesnej skrýše. Súčasťou aktivít bol aj návrh riešení, ktoré Ďurkovi pomohli zvládnuť jeho problémy a ktoré študenti prezentovali zahraním imagi-

nárneho koňa Haflinga, ktorý Ďurkovi radil.

Workshop bol skvelým tréningom kolektívnej improvizácie a rozvíjania fantázie a predstavivosti. Účastníci sa na ňom skvelo zabavili a pútavou formou sa naučili, že s problémami sa netreba uzatvárať pred ostatnými, ale naopak, nájsť si niekoho, kto nám ich pomôže vyriešiť. Viac hláv – viac rozumu.

Okrem veselých zážitkov si študenti odniesli aj improvizované, herecké a prezentačné skúsenosti a osmelili sa vystupovať pred ostatnými. Účastníci ďalšieho dramatického workshopu „Tobiáš“ sa majú na čo tešiť!

*Adam Cadmon Tchambak
a Ariana Ceres Tchambak,
redaktori Novín DUK*



Autor: Ariana Ceres Tchambak

Na stope kriminalistom



Len ťažko nájdeme niekoho, kto aspoň raz v živote nevidel epizódu akéhokoľvek detektívneho seriálu. Žáner krimi je stále jedným z najpopulárnejších vôbec. Iste tomu prispieva práca polície, ktorá pod rúskom tajomstva odhaľuje páchatel'ov tých najťažších zločinov. Všetci poznáme detektívov, no ich poslanie by bolo o to náročnejšie, keby sa nemohli spoľahnúť na prácu kriminalistických technikov, ktorí sú na Slovensku združení v Kriminalistickom a expertíznom ústave Policajného zboru.

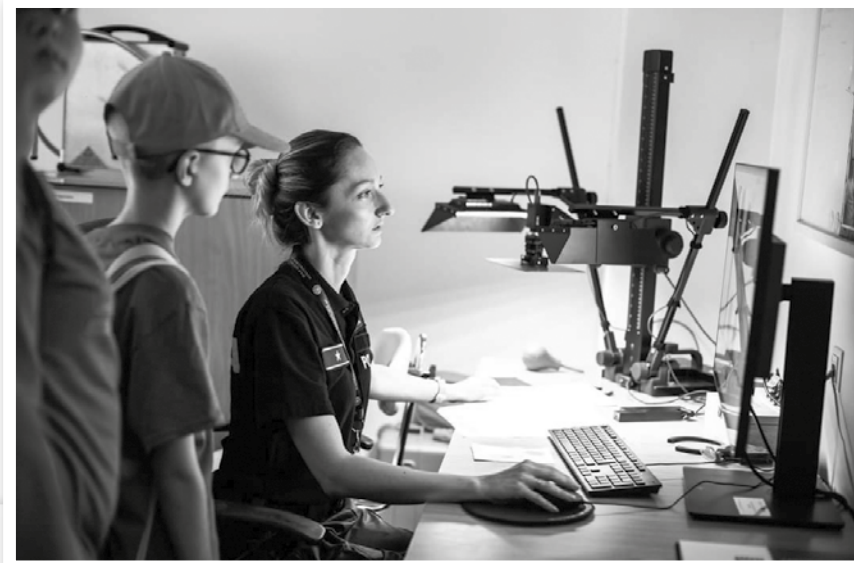


Foto: Peter Chvostek



Foto: Peter Chvostek

Ten bol zriadený v roku 1991 nariadením ministerstva vnútra a odvtedy je neodlučiteľnou súčasťou Policajného zboru. Pozostáva z Odboru prírodovedného skúmania a kriminalistických analýz a Odboru kriminalistickej identifikácie, ktoré sa ďalej špecializujú. Študentstvo DUK sa počas workshopu mohlo oboznámiť so vzrušujúcimi profesiami akými sú napríklad daktyloskopický technik alebo pyrotechnik.

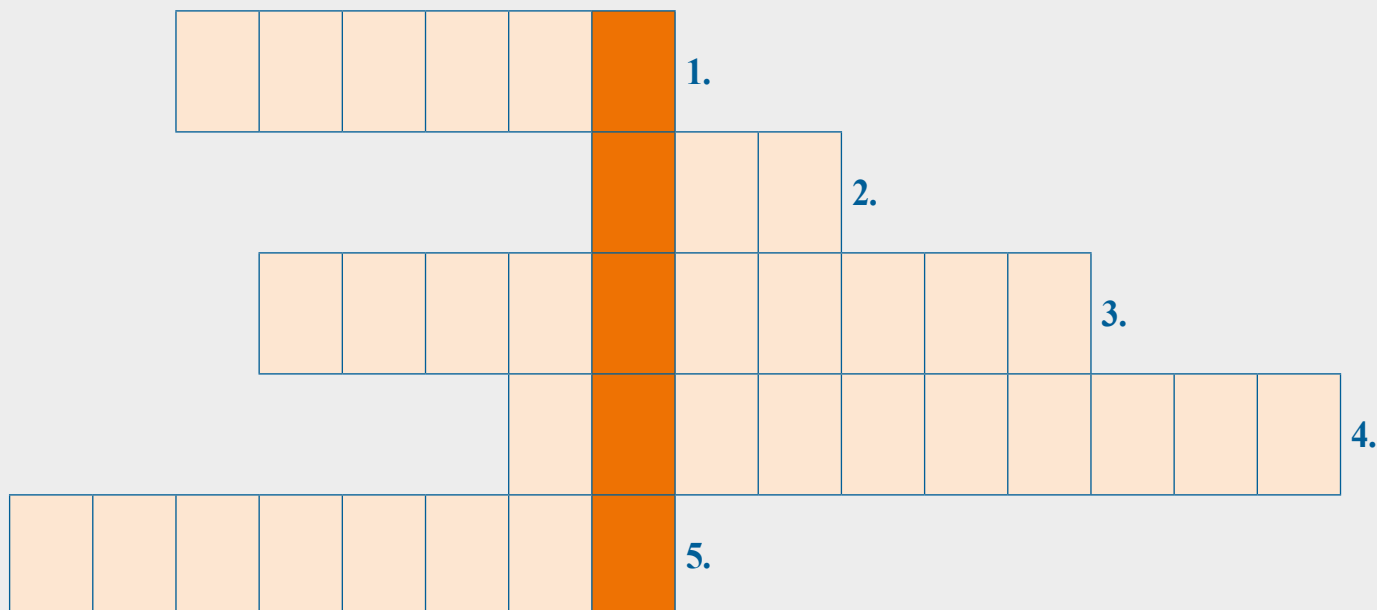
Keďže policajných expertov je ako šafranu, určite sa medzi študentkami a študentami nájdu budúci kriminalistickí technici, ktorí budú prispievať k potláčaniu zločinu a vytvárať tak lepšie miesto pre život.

redakcia DUK

Hra tohto týždňa!

Máme pre teba jednu nenáročnú, ale zábavnú hru, milý čitateľ alebo milá čitateľka. Vylúšti našu tajničku! Pre každý riadok máš jednu otázku. Odpoveď napíš po jednotlivých písmenách do príslušného riadku, ktorý je označený číslom. Po doplnení všetkých slov ti vo zvislých farebných poliach vyjde (tajná) tajnička. Tak hrám zdar!

redakcia Novín DUK



1. Aké priezvisko má riaditeľ jedného z najstarších divadiel v Bratislave – Divadla Aréna?
2. Akú skratku má Radošinské naivné divadlo, ktoré je teraz prechodným domovom DUK?
3. Pre divadelné umenie je dôležitá pominuteľnosť. Aké je synonymum pre pominuteľnosť?
4. Ako sa nazýva vedecká vysoká škola poskytujúca vzdelanie vo "všetkých" oblastiach a deliaca sa na fakulty a katedry?
5. Ľudia, ktorí píšú rôzne články, uverejňujú ich a predovšetkým sú jeden tím. Ako sa nazýva takýto tím ľudí?

GENERÁLNY PARTNER DUK



HLAVNÍ PARTNERI DUK



ORGANIZÁTORI DUK



PROJEKT FINANČNE PODPORILO



PARTNERI DUK

ZRIAĐOVATEĽ
DIVADLA ARÉNAPARTNER DUK
ONLINESPOLUORGANIZÁTOR
WORKSHOPOV DUK

MEDIÁLNI PARTNERI DUK



Vydáva: Združenie Maxa Reinhardta, Čajakova 1, 811 05 Bratislava. **Editori:** Dominika Horváthová, Michal Onduš.

Redakcia: Adam Cadmon Tchambak, Ariana Ceres Tchambak, Ester Lorincová, Samuel Jursa.

Grafická úprava: Commercium s.r.o.