



▪ Kompost je domovom pre po-
organizmy – dážďovky, huby

Prečo je život v pôde dôležitý ?

Na druhú prednášku Detskej Univerzity Komenského k nám prišiel doc. Mgr. Peter Hanajik PhD., docent na Prírodovedeckej fakulte Univerzity Komenského a pedológ. Prednášal nám o pôde, prečo je dôležité sa o ňu starať, čo podporuje jej kvalitu a čo v nej žije. Na začiatok nám vysvetlil, čo je profil pôdy, aké druhy pôdy máme a popísal základné zložky pôdy.

Každý organizmus v pôde má svoju úlohu, aby ju udržali zdravú a úrodnú. Na splnenie svojej úlohy musia spolupracovať, tým udržu-
jú rovnováhu. Čím viac rôznych organiz-
mov je v pôde, tým je zdravšia.

V pôde majú najdôležitejšiu úlohu baktérie

a huby. Rozkladajú listy, trávu a mŕtve živo-
číchy, a tým dodávajú živiny do pôdy.

Pôde pomáha aj humus, ktorý dokáže zadr-
žať vodu v 80 – 90% jeho hmotnosti. Tak
zlepšuje jej odolnosť proti suchám.

Kompost je „jedlo pre pôdu“, ktoré si každý
vie doma vytvoriť sám. Vytvára sa z biolo-
gického odpadu.

Prednáška bola veľmi zaujímavá, poučná
a pre mňa jedna z najlepších. Profesor po-
čas prednášky zapájal študentov, tým sprá-
vil prednášku interaktívnu a to sa mi veľmi
páčilo.

*Michal Spáčil, 13 rokov,
redaktor Novín DUK*

Prečo je život v pôde dôležitý?/ Medailónik Andreja Findora/ Rómeo a Júlia pre študentov DUK/ Návšteva v Slovenskej filharmónii/ Tajnička/ Tipy na letné čítanie

Prednáška č. 3 - Prečo máme predsudky?

Prednášajúci: doc. PhDr. Andrej Findor, PhD.

Fakulta sociálnych a ekonomických vied UK, Ústav európskych štúdií a medzinárodných vzťahov

Doc. PhDr. Andrej Findor, PhD. je docent na Fakulte sociálnych a ekonomických vied Univerzity Komenského v Bratislave. Študoval politológiu na Filozofickej fakulte UK a na Central European University v Budapešti. V roku 2006 obhájil dizertačnú prácu z oblasti teórie politiky. Na Ústave európskych štúdií a medzinárodných vzťahov FSEV UK prednáša predmety Úvod do kvantitatívnych výskumných metód, Kvantitatívne výskumné metódy, Seminár k diplomovej práci, Výskum rovnosti príležitostí a Pokročilé kvantitatívne výskumné metódy.

Andrej Findor sa zaujíma o to, ako môže komunikácia založená na morálnych, emocionálnych, identitných a informačných apeloch viesť k zmene postojov a správania v súvislosti so spornými a polarizujúcimi politickými otázkami, ako sú imigrácia, ľudské a menšinové práva, a politiky pomáhajúce znevýhodneným kategóriám ľudí. V súčasnosti vedie výskumný projekt APVV-21-0114 MIMEDIS „Vplyv mediálneho diskurzu na postoje k migrácii, migrujúcim ľuďom a migračnej politike na Slovensku“. Vo svojej práci využíva

kvantitatívne (dotazníkový výskum, experimenty, automatizovaná obsahová analýza) a kvalitatívne (polo-štruktúrované rozhovory, kognitívne rozhovory, fokusové skupiny) výskumné metódy.

Andrej Findor je členom Vedeckej rady Ústavu výskumu sociálnej komunikácie SAV, členom Dozornej rady Sociologického ústavu SAV a členom redakčných rád časopisov Sociológia, Sociální studia a Body Politics – Zeitschrift für Körpergeschichte. Od roku 2022 je aj asociovaným výskumným pracovníkom v Politics of Race and Ethnicity Lab na University of Texas at Austin.

Workshop EDUdrama

Rómeo a Júlia pre študentov Detskej univerzity Komenského

Tento rok sa študenti Detskej Univerzity Komenského mali možnosť zúčastniť workshopu EDUdrama, ktorá sa každý rok uskutočňuje v Novej Cvernovke, v Rači. EDUdrama Dramacentrum EDUdrama ponúka vzdelávacie workshopy, interaktívne predstavenia atď. Téma tohtoročnej EDUdrámy bola Shakespearova hra Rómeo a Júlia, dva zaľúbenci s tragickým koncom. Študenti boli rozdelení na dva rody pomocou červených a modrých lístočkov, ktoré reprezentovali Montekovcov a Kapuletovci. Obidva rody si vymysleli 10 pravidiel, ktorými sa musel riadiť každý člen rodiny. Študenti si sami vyskúšali, aké to je

zúčastniť sa plesu, počas ktorého sa navzájom klaňali ako naozajstní šľachtici. Cez túto aktivitu sa viac naučili o prvom stretnutí Rómea a Júlie. Na konci boli študenti rozdelení do menších skupín a urobili živý obraz z rôznych častí Shakespearovej milostnej tragédie, a tak sa dozvedeli, na koľko častí sa divadelné hry rozdeľujú. EDUdrama nebola len zábavou, ale aj priestorom na rozvoj empatie, tvorivého myslenia a spolupráce. Študenti si vyskúšali, aké je to vžiť sa do postáv, riešiť konflikty a hľadať porozumenie medzi znepriatelenými rodmi. Vďaka dramatickej hre si lepšie osvojili príbeh Rómea a Júlie.



Návšteva v Slovenskej filharmónii

Ahojte čitatelia, v tomto článku by sme vám chceli opísať workshop v Slovenskej filharmónii. Budova, v ktorej dnes sídli Slovenská filharmónia sa začala stavať v roku 1911 a dokončená bola v roku 1919.

Bola postavená na príkaz Márie Terézie, ktorá trvala na tom, že v Bratislave bude kultúrny dom. Budova mala pripomínať stavby z 18. storočia.

Slovenská filharmónia tu sídli od roku 1949 dodnes, predtým tu sídlilo kino, ktoré bolo vo svojom čase jedno z najväčších

na Slovensku, autobusová stanica, z ktorej premávali autobusy na letisko, ale slúžila aj ako kasíno.

Vnútro budovy je zdobené zlatými ornamentami a krištáľovými lustrami. V hlavnej koncertnej sále sa nachádza veľký strieborný organ.

Súčasťou prehliadky bol aj rozhovor s hlavným dirigentom Danielom Raiskinom, ktorý nám porozprával zaujímavosti z jeho hudobného života a jeho vzťahu k hudbe, a opísal nám, čo všetko musí dirigent spraviť, aby sa stal dirigentom.

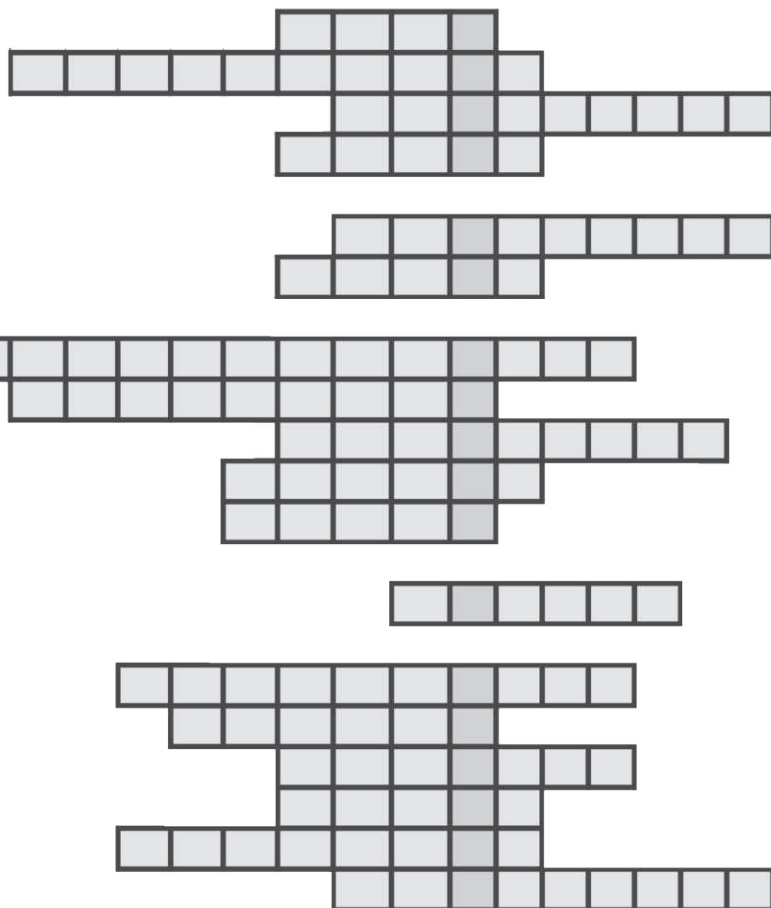
Slovenský filharmonický orchester sa delí na tri časti: Veľký symfonický orchester, Slovenský filharmonický zbor, Slovenský komorný orchester.

Po rozhovore so šéfdirigentom sme mali aj možnosť vypočuť si skúšku Veľkého symfonického orchestra. Workshop bol veľmi zaujímavý a odporúčame ho každému.

*Michal Spáčil, 13 rokov
a Davide Fabris Jati, 12 rokov
redaktori Novín DUK*



Tajnička a nápovede



1. STREDNÉ MENO KOMENSKÉHO
2. SPÔSOB RIADENIA LOKÁLNYCH ÚZEMÍ
3. ČO NÁS ČAKÁ KAŽDÚ STREDU V DUK?
4. ZAKLADATEĽ DUK CHCE ABY Z NÁS VYRÁSTLI...
5. HUDOBNÝ SKLADATEĽ SPOMÍNANÝ V HYMNE DUK
6. ŽIACKA KNÍŽKA ŠTUDENTA UNIVERZITY
7. TÉMOU PRVEJ PREDNÁŠKY BOLA...
8. PRACOVNÝ ČAS BY MAL BYŤ...
9. NAJOBLÚBENEJŠIA ČASŤ ROKA ŠTUDENTA
10. JEDEN Z PARTNEROV DUK
11. NÁZOV DIVADLA V KTOROM SA BUDEME NAJČASTEJŠIE STRETÁVAŤ
12. DOKLAD O VZDELANÍ Z UNIVERZITY
13. PO SKONČENÍ STREDNEJ ŠKOLY NÁS ČAKÁ...
14. ČO SI NESMIEME ZABUDNÚŤ OBLIEČŤ NA ŽIADNU PREDNÁŠKU?
15. ČO BUDEME TVORIŤ V DUK POMOCOU UMELEJ INTELIGENCIE?
16. KRSTNÉ MENO ZAKLADATEĽA DUK
17. NOVÝ ŠPORTOVÝ WORKSHOP NA DUK 2025
18. AKO SA NAZÝVA OFICIÁLNY ZÁPIS VYSOKOŠKOLÁKA?

Ari Tchambak, 12 rokov

Tipy na letné čítanie



Rieka, čo tečie naopak (Mourlevat Jean-Claude)

Keď dvanásťročná Hana vojde do obchodu u Tomka a opýta sa na zvláštnu vec, mladý predavač zostane prekvapený. Myslel si, že má úplne všetko! Ale zistí, že Haninu prosbu splniť nedokáže. Rozhodne sa teda zistiť viac – a vydáva sa po jej stopách.

Čaká ho neuveriteľné dobrodružstvo plné prekvapení, tajomných miest, zvláštnych bytostí a skúšok odvahy. Spolu s Hanou zažijú cestu, ktorá ich veľa naučí – o priateľstve, odvahe, láske aj o tom, že sa oplatí veriť svojim snom.

Tento krásny a trochu rozprávkový príbeh je pre všetkých, ktorí majú radi fantáziu, záhady a dobrodružstvá!

Hrdina z nočného autobusu (Onjali Q. Raúf)

Hector sa vždy nejako zapletie do problémov. Niekedy ho to ani veľmi netrápi – práve počas trestov po škole často vymyslí tie najlepšie a najšialenejšie nápady! Lenže teraz je to iné. Ľudia mu už neveria. Dokonca ani vtedy, keď hovorí pravdu. A odkedy si vystrelil z jedného staršieho pána, ktorý žije v parku, sa všetko zhoršilo...

Slávna britská autorka Onjali Q. Raúf prichádza s ďalším silným príbehom. Hrdina z nočného autobusu je kniha plná napätia, humoru aj láskavosti. Ukazuje nám, že aj ten, kto robí chyby, v sebe môže objaviť hrdinu. Stačí sa nevzdať a otvoriť srdce. Pre všetkých, ktorí veria v silu priateľstva a chcú zmeniť svet k lepšiemu!

-redakcia-



GENERÁLNY PARTNER DUK



HLAVNÍ PARTNERI DUK



ORGANIZÁTORI DUK



PARTNERI DUK



PROJEKT FINANČNE PODPORILO



ZRIAĐOVATEĽ DIVADLA ARÉNA



PARTNER DUK ONLINE



MEDIÁLNI PARTNERI DUK



Vydáva: Združenie Maxa Reinhardta, Čajakova 1, 811 05 Bratislava Editori: Dominika Dudášová, Dominika Vargová

Redakciu tento rok tvoria: Adam Cadmon Tchambak, Ariana Ceres Tchambak, Davide Fabris Jati, Hugo Podoba, Aaron Pagáč, Michal Spáčil, Katarína A. Floreková Grafická úprava: Commercium s.r.o.